PIECZĘCIE CYLINDRYCZNE

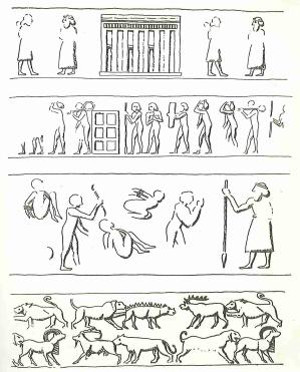
Pieczęcie cylindryczne były reprezentatywnym rodzajem sztuki nie tylko Sumerów, ale także wszystkich późniejszych ludów Mezopotamii. Były to niewielkie – od 1 do 10 cm - walce wykonane najczęściej z kamieni półszlachetnych, z wyrytymi na nich różnymi scenami. Początkowo pieczęcie produkowano z miękkiego kamienia, później zaś z twardego. Przez toczenie walca obraz negatywowy odciskał się w miękkiej glinie. Sceny wyryte w pieczęciach odnoszą się zazwyczaj do wierzeń, mitologii i kultu, lecz trudno je interpretować.

Pieczęcie były nawlekane i noszone jako naszyjnik lub bransoletka. Często służyły do podpisywania dokumentów, które pisane były w miękkiej glinie. Wykorzystywano je także jako plomby drzwiowe, np. do zamykania magazynu oraz do zabezpieczania towarów, przywożonych do miasta. [[1]](#footnote-2)Ceniono je w Sumerze nie tylko z tego powodu, że zostawiały odcisk w plastycznym materiale, ale także za piękno kamieni półszlachetnych oraz skalę wyrzeźbionych na nich napisach obrazach, wyposażonych w najdrobniejsze szczegóły, a które mierzy się w milimetrach.

Pieczęcie cylindryczne robiono z agatu, chalcedonu, lapis lazuli, steatytu, marmuru, kwarcu, serpentynu, hematytu i jaspisu, a najwybitniejsze egzemplarze tworzone były ze srebra i złota.

Studiowanie pieczęci cylindrycznych ta zagłębianie się w unikalny, piękny i miniaturowy wszechświat odległej kultury, ale taki, który został podłączony bezpośrednio do szerokiej gamy poszczególnych działań, zarówno przyziemnych jak i doniosłych. Każda pieczęć jest niewielką kapsułą czasu, odzwierciedlającą rodzaje motywów i stylów, które były popularne w czasach, w których żył jej twórca. Przetrwały one do naszych czasów o ogromnej ilości i pozwalają lepiej zrozumieć rozwój sztuki starożytnego Bliskiego Wschodu. Ikonografię z pieczęci można znaleźć na stelach, terakotowych płytkach, płaskorzeźbach i malowidłach ściennych. [[2]](#footnote-3)

Głównym motywem przedstawianej narracji w okresie Uruk oraz Dżemet Nasr było ukazywanie króla w towarzystwie jeńców wojennych lub niewolników. Różnice społeczne były pokazywane przy pomocy różnicy wzrostu, pozy i stroju (Ryc.1 i 2). Tematem były też wzory fantastyczne, mityczne zwierzęta i wzory geometryczne, które określano stylem brokatowym, wywodzącym się jeszcze z czasów prehistorycznych. Charakterystyczna jest w nim ornamentalność przedstawień, a czytelność rysunku nie ma w zasadzie znaczenia.

[](http://www.starozytnysumer.pl/grafika/zdjecia/gliptyka/odciski_pieczeci.JPG)Ryc.1/ Odciski pieczęci cylindrycznych z okresu Uruk

Po 2500 p.n.e. zarysował się nowy styl, nawiązujący do sztuki z okresu Dżemet Nasr. Nazywa się go dekoracyjnym reliefowym. W narracji dominują sceny rytualnego bankietu, przedstawienia bóstw w otoczeniu fantastycznych postaci, walki Gilgamesza i Enkidu z potworami. W okresie tym, który trwa do roku 2400 p.n.e. oprócz scen figuralnych pojawia się również na pieczęci inskrypcja z imieniem autora. Artysty nadal jednak nie interesuje ludzkie ciało, więc przedstawia je w uproszczonej wersji, bez odwzorowania szczegółów anatomii.

Kolejna zmiana nastąpiła za panowania dynastii akadyjskiej. Główne różnice miedzy starszymi motywami na pieczęciach to przede wszystkim jasna, czytelna i nieprzeładowana kompozycja, w której zostawiało się sporo wolnej przestrzeni. Większość kompozycji ma układ heraldyczny, co nadaje niektórym wyobrażeniom charakter ornamentalny. Wszystkie motywy ukazane są w ruchu, czyli odwrotnie niż wcześniejsze, które z reguły były statyczne. Wizerunki na pieczęciach akadyjskich są również lepiej dopracowane w kwestii szczegółów niż wczesnosumeryjskie.

Sceny z pieczęci cylindrycznych z tego okresu są zarówno fantastyczne jak i realne. Te realne przedstawiają ludzi w trakcie orki, prac ogrodowych czy polowania. W scenach polowania często przedstawia się człowieka walczącego ze zwierzęciem, które stoi na tylnych łapach i dorównuje mu wzrostem. Widać napięcie i zaangażowanie obu stron (walka Gilgamesza z lwem). Wybór kompozycji i tematów jest duży. spotykamy tu świat legend, eposów, mitów, w których występują fantastyczne stwory - np. ptak-człowiek albo siedmiogłowa Hydra. Pieczęcie były swojego rodzaju ilustracjami do sumeryjskich eposów. Przykładem jest przedstawienie lecącego na orle Etany lub rybaka Adapy z naręczem ryb, których nałapał dla swego boskiego ojca albo liczne sceny z eposu o Gilgameszu.

[](http://www.starozytnysumer.pl/grafika/zdjecia/gliptyka/odcisk_pieczeci_1.jpg)Ryc.2/ Pieczęć cylindryczna z okresu Uruk i jej odcisk

Gilgamesz pojawia się na pieczęciach głównie w okresie akadyjskim, w którym doceniano wyobrażenie człowieka jako indywidualności, eksponując jego przymioty - siłę, odwagę, przezorność, co znalazło odbicie w sztuce (Ryc.3 i 4). Dzieki pieczeciom akadyjskim można wniknąć w sedno życia i odczuć artystycznych okresu akadyjskiego. Wcześniej było to niemożliwe, ponieważ artysta był skrępowany ścisłymi kanonami, wynikającymi z religijno-magicznej koncepcji świata. Nie mięli możliwości przedstawiania innych tematów niż obowiązujące. Dopiero w okresie akadyjskim, dzięki nowym warunkom życia, nastała znaczna swoboda artystyczna. wynika stąd oryginalne i nowatorskie podejście do tematów. W okresie akadyjskim znacznie większą rolę niż wcześniej zaczął odgrywać pierwiastek estetyczny, który można wychwycić dzięki indywidualnemu podejściu artysty. Okres ten nie trwał jednak długo, bo tylko około 140 lat.

[](http://www.starozytnysumer.pl/grafika/zdjecia/gliptyka/pieczec_akad_1.jpg)Ryc.3/ Odcisk akadyjskiej pieczęci cylindrycznej z roku około 2300 roku p.n.e.

Pieczęcie z okresu renesansu sumeryjskiego są już doskonałe. Wyobrażenia figuralne są modelowane zgodnie z anatomią i przemyślane w kompozycji, a szczegóły oddawane były po mistrzowsku, dzięki temu zbliżały się do gliptyki akadyjskiej. Kamienie do produkcji pieczęci są inne niż w okresie starosumeryjskim. W tym okresie tworzone były ze steamytu i hematytu. Obok rysunku często występowało imię właściciela. Po technicznym mistrzostwie zaskakuje ubóstwo motywów, które niewiele różnią się od siebie, jakby były wykonywane seryjnie. Najczęściej jest to jedna i ta sama scena hołdownicza (Ryc. 5), w której właściciel prezentowany jest przez swojego rodowego lub osobistego boga, ubustwianemu królowi lub jednemu z wyżej stojących bóstw pantenonu, powielana jest w rozmaitych wariantach nieskończoną ilość razy. W niewielkiej liczbie występują wcześniejsze, sumeryjskie wzory, a bogaty świat folklorystyczno-mitologiczny znika. Wyobrażenia Gilgamesza i Enkidu pojawiają się niezwykle rzadko i są pozbawione ekspresji. Również ulubiona scena polowania z wcześniejszych okresów ginie. Motywy fantastyczne również się nie pojawiają. Artysta okresu renesansu był rzemieślnikiem warsztatu królewsko-świątynnego i pracował pod kontrolą kapłanów i dworu, zatem sztuka propagowała oficjalną ideologię. Artysta musiał ograniczyć swoją fantazję i indywidualną pasję twórczą.

[](http://www.starozytnysumer.pl/grafika/zdjecia/gliptyka/pieczec_akad_2.jpg)Ryc.4/ Cylindryczna pieczęć i jej nowoczewny odcisk: Scena polowania, Mezopotamia 2250-2150 rok p.n.e. Późno akadyjski okres

Sumeryjski renesans trwał około 100 lat. Mimo powierzchownych wpływów akadyjskich, sztuka tego okresu wyraźnie nawiązywała do okresu wczesnodynastycznego, z którym łączyła ją wspólnota kulturowego podłoża. Po upadku III dynastii z Ur zakończył się również sumeryjski okres w sztuce, ale jej zdobycze, choć przetwarzane, przetrwały do końca starożytności

1. Północna Babilonia w okresie wczesno dynastycznym – Dorota Ławecka [↑](#footnote-ref-2)
2. https://pl.khanacademy.org/humanities/ancient-art-civilizations/ancient-near-east1/sumerian/a/cylinder-seals [↑](#footnote-ref-3)